

NEUESTE

Orgel-Compositionen

(zum Gebrauche)
beym öffentlichen Gottesdienste

von
Adolph Hesse,

Organisten an der evangelischen Hauptkirche St Bernhardin zu Breslau.

6.^{te} Lieferung.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.



Wien, bey Tobias Haslinger,

kk Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

am Graben, Nr. 512.

ORGEL-COMPOSITIONEN.

Enthaltend

3 Präludien, 1 Postludium, 1 Fuge und 1 variirten Choral
für das Concert.

Componirt, und dem

HERRN BAU-RATH KNORR

zu Breslau

als ein Zeichen innigster Dankbarkeit

von

ADOLPH HESSE,

1^{te} Organist an der evangl. Haupt u. Pfarrkirche St. Bernhardin zu Breslau.

37^{tes} Werk.

(N^o 25. der Orgelsachen.)

Eigenthum des Verlegers.

N^o 5676.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

*Preis f. 1. C. M.
— 16 gr.*

*Wien, bei Tobias Haslinger,
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Graben N^o 572.*

N^o 1.
PRAELU-
DIUM
bei
festlichen
Gelegenheiten.

Allegro moderato.

Mit vollem Werke.

**PRÄLU-
DIUM**
bei
festlichen
Gelegenheiten.

Pedal.

Ober Werk.

Volles Werk.

Oberwerk.

Volles Werk

(5676.)

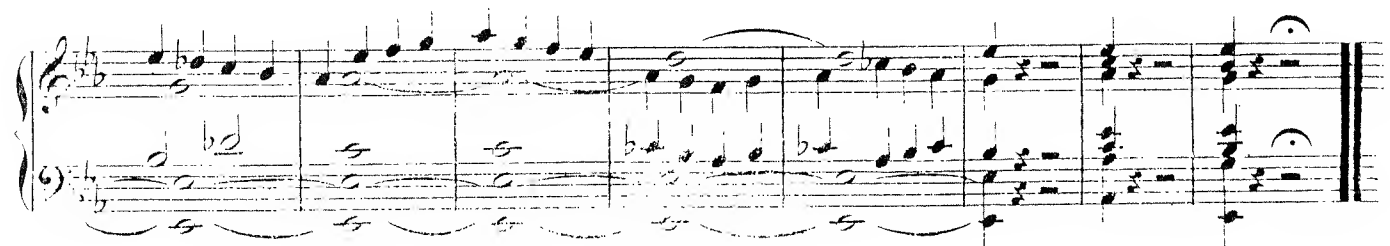


Oberwerk.

Volles Werk.

senza Ped.

Pedal.



Nº 2. Bearbeiteter CHORAL „Straf mich nicht in deinem Zorn“

Auf dem Oberwerke mit 2 sanften 3 füsigen LABIALstimmen.



b.) VARIANT: I. Auf dem Hauptwerke mit sämtlichen 5 füsigen LABIAL=Stimmen.
Im PEDAL: 2 16 füs: und 2 5 füs: Stimmen.

MANUAL.

PEDAL.

1^a

2^a


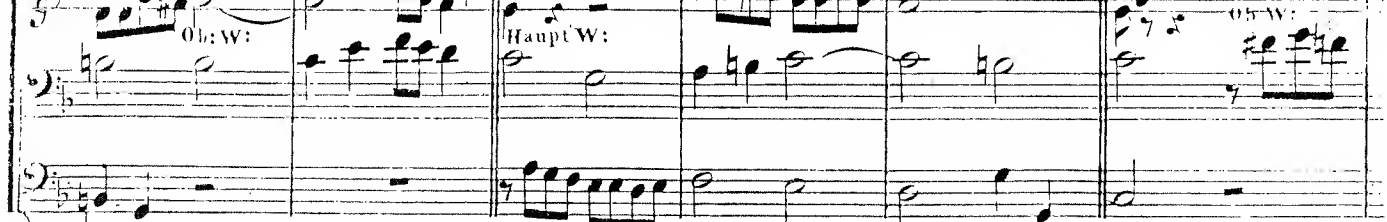
c.) VAR: II: Zum Hauptwerke noch Trompet 3 Fufs dazu.
 Zum Oberwerke noch Flaut 4 Fufs dazu.

Anm: Die Zwischensätze werden auch mit der linken Hand auf dem Oberwerke gespielt, und nur die MELODIE auf dem Hauptwerke vorgetragen.

Oberwerk.  Melodie im Tenor. Ob: W:
 Hauptwerk. 
 Pedal. 

 Haupt W: Ob: W:


 Ob: W: Haupt W: Ob: W: Haupt W:


 Ob: W: Haupt W: Ob: W:


 Haupt W: Ob: W:


Im MANUAL: SALICET 5 Fuſs FLUT 5 Fuſs.
Im PEDAL: SUBBASS 16 Fuſs OCTAV 5 Fuſs.

N^o 3.
PRAELU-
DIUM.
Andante.

Senza Pedale.

Ped:

senza Ped: Ped:

Nº 4. PRAELUDIUM und FUGE. Mit vollem Werke.

7

Allegretto.

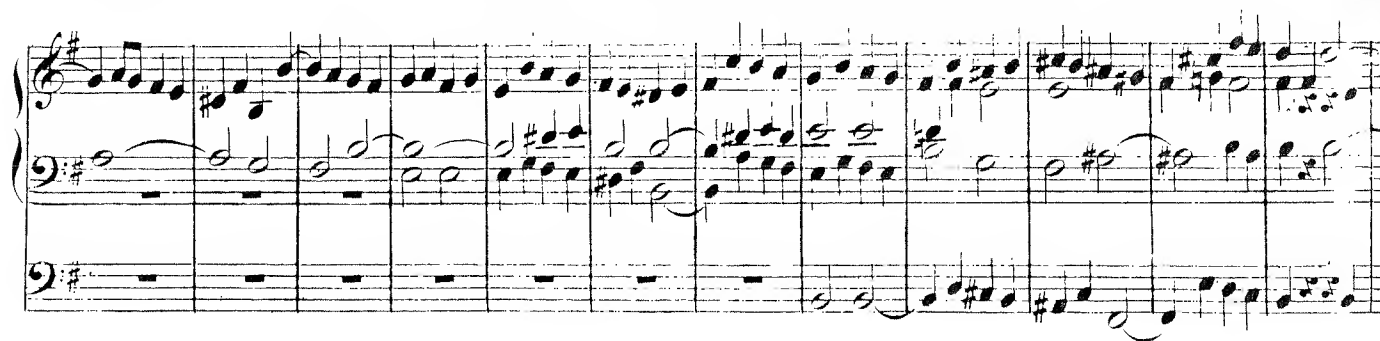
Manual.

Pedal.

Volles Werk.

Oberwerk.

Alia breve.





Nº 5. PRAELUDIUM.

In den MANUALEN: 16, 8 und 4 füsige Stimmen.

Im PEDAL: 32, 16 und 8 füsige Stimmen.

Allegretto.

Pedal obligat.

Oberwerk.



ohne Pedal.

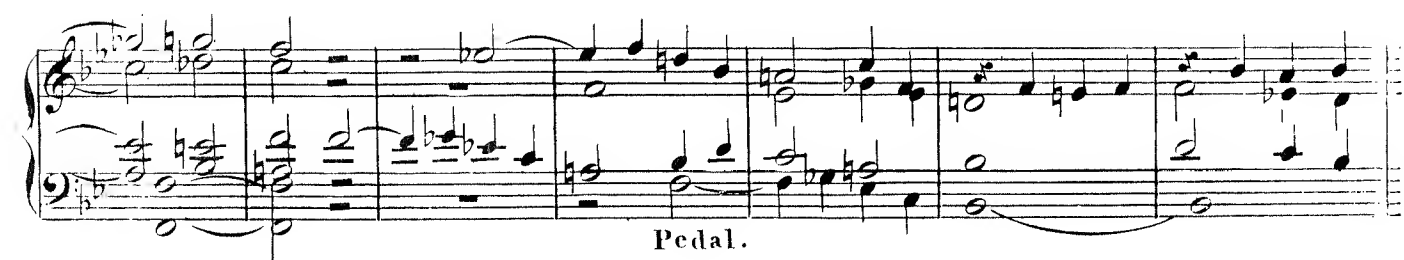
This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Hauptwerk.



Pedal.

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff includes a prominent pedal point in the bass register, indicated by the 'Pedal.' marking.



Pedal.

This system contains two staves of music. The lower staff features a sustained pedal point, marked with 'Pedal.', providing a harmonic foundation for the upper staff's melody.



This system contains two staves of music, continuing the musical piece with various melodic and harmonic textures.



This system contains two staves of music, showing further development of the musical themes.



This system contains two staves of music, concluding the piece with a final cadence.

Nº 6. POSTLUDIUM: Mit vollem Werke.

Allegretto moderato. Oberwerk. Volles Werk.

MANUAL.

PEDAL.

Oberwerk.

Volles Werk.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff provides harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass line consists of sustained chords and moving eighth notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part, labeled "Oberwerk.", contains measures 13-14. The second part, labeled "Volles Werk.", contains measures 15-18. The musical texture becomes more complex with more frequent chord changes and active bass lines.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system continues the piece with a steady flow of chords and melodic fragments in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The final system concludes the piece with a series of chords in the upper staff and sustained notes in the lower staff, ending with a double bar line.